Museo degli Arazzi Scassa

Catégorie: Musée
Description activités: Aux portes d'Asti, la Chartreuse de Valmanera, un ancien monastère construit par des moines vallombrosiens et passé ensuite aux Chartreux, abrite l'atelier de tapisserie fondé par Ugo Scassa en 1957. L'atelier produit des tapisseries réalisées selon l'ancienne technique de la haute lisse, mais les sujets sont des dessins animés des plus grands artistes contemporains (Casorati, De Chirico, Cagli, Klee, Mirò, Kandinskij et autres). La rencontre entre une technique inchangée au fil des siècles et la sensibilité moderne crée des œuvres uniques et précieuses, dont beaucoup sont exposées dans les lieux les plus prestigieux qui peuvent être visités sur rendez-vous. Fermé momentanément en raison de l'urgence épidémiologique par Covid 19.
L'église plébéienne primitive, dédiée à Saint Martin évêque de Tours, a été construite à l'époque lombarde. Le temple de S. Martino a subi, au cours des siècles, d'importantes modifications fonctionnelles et architecturales, bien mises en évidence lors des récents travaux de restauration. Le territoire entier de Pasturana, avec Novi L., Fresonara et d'autres, a été donné par l'empereur Otto Ier et sa femme Adélaïde au monastère de S. Salvatore de Pavia, vers 970. L'église plébéienne de Pasturana, qui avait juridiction sur Tassarolo et d'autres centres, est restée soumise au diocèse de Tortona jusqu'au milieu du XIIIe siècle, lorsque le pape Innocent IV, par sa bulle du 3 juin 1248, a autorisé son passage au diocèse de Gênes. Le XIVe siècle marque le déclin inexorable de l'institution plébéienne de Pasturana qui, réduite par la suite à une simple paroisse, passe sous la juridiction de la paroisse de Gavi. Les nouveaux seigneurs féodaux de Pasturana, les Trotti de Milan, ont voulu laisser une marque tangible sur le lieu et pour cette raison ils ont promu la construction d'une nouvelle église paroissiale. Tombée dans l'oubli au fil des siècles, l'ancienne église, encore appelée "la pieve", a retrouvé son éclat grâce à une restauration récente. Le bâtiment, résultat de nombreuses modifications et rénovations, après restauration, comporte de chaque côté quatre piliers en brique auxquels correspondent quatre fermes en bois. Les murs, qui délimitent l'espace entre les piliers, sont faits en partie de briques et de pierres de rivière, en partie avec la technique du "pisè". Le fond est caractérisé par la présence de trois arcs en briques crues. L'intérieur, dénudé et essentiel, est une nef.

Téléphone: +39 0141 271.164
E-mail: arazzeria.scassa@gmail.com

évaluation

Signalisation touristique: Haut
Prestige du lieu: Haut

Links

http://www.arazzeriascassa.it/